



Anna Borovikova

ART
CATALOGUE

АБСТРАКТНОЙ ЖИВОПИСИ

БИОГРАФИЯ

Анна Боровикова родилась в 1992 году в Екатеринбурге. Её отец был директором Завода Точной Механики, но погиб, когда девочке было 9 месяцев. В два года Анна уже умела читать, в школу пошла в пять лет, которую окончила с золотой медалью, постоянно побеждала на олимпиадах. Поступила в УрГУ, на факультет международной журналистики. Заканчивать его не стала, и, на середине учебы, перевелась на факультет переводоведения, учась дистанционно, где так же не доучилась.

Со школы Анна интересовалась программированием, так что собиралась связать свою жизнь с IT и параллельно учебе проходила различные курсы в этой сфере и училась самостоятельно. После того, как Анна начала зарабатывать первые деньги, она отправилась в свое первое путешествие за границу, в солнечную Италию. Там, в столице, в одном из музеев, она увидела одну абстрактную картину – черный квадрат, но это был не квадрат Малевича, а сложная композиция из линий, представляющих собой большой квадрат черного цвета. Эта картина впечатлила ее до глубины души. Её поразила сила ума, способная создать подобный шедевр. Она все не выходила у нее из головы, и, вскоре, по приезду домой, Анна начала вспоминать о своей школьной мечте – учиться в художественной академии, вспомнила и о той необычной абстрактной композиции, которую нарисовала как-то на уроке, однажды заскучав.

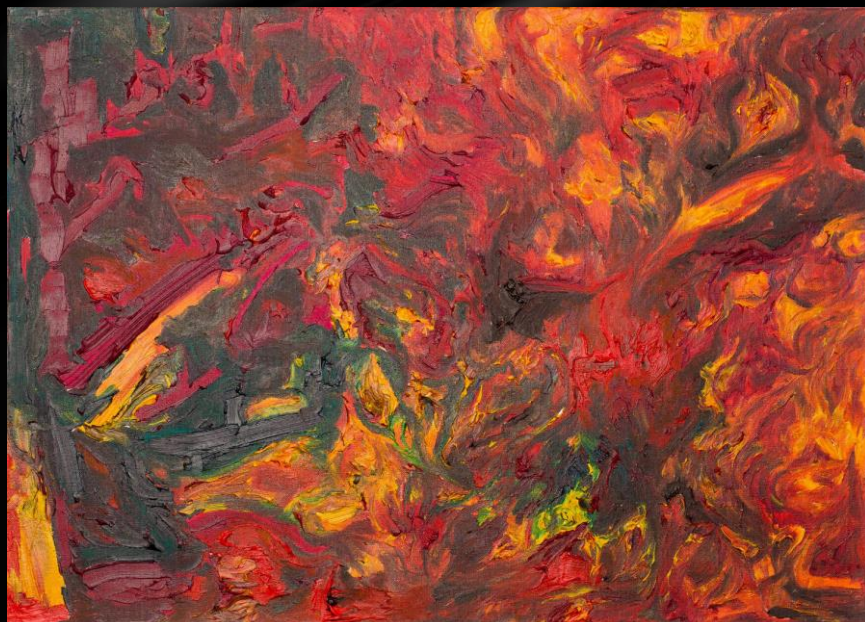
После этого она решает переехать в Санкт-Петербург, где живет на протяжении четырех лет, год из которых проводит в полном одиночестве, в маленьком домике в живописном месте вблизи Петербурга, где она занимается духовными практиками, погружаясь в глубины подсознания, экспериментируя затем в творчестве и формируя свой, в последствии ярко выраженный и узнаваемый стиль. В сентябре 2016 года знакомится со своим будущим мужем, и на следующий день после встречи уезжает с ним в Москву, где проживает по сей день.



НАЧАЛО

COLLECTION #1

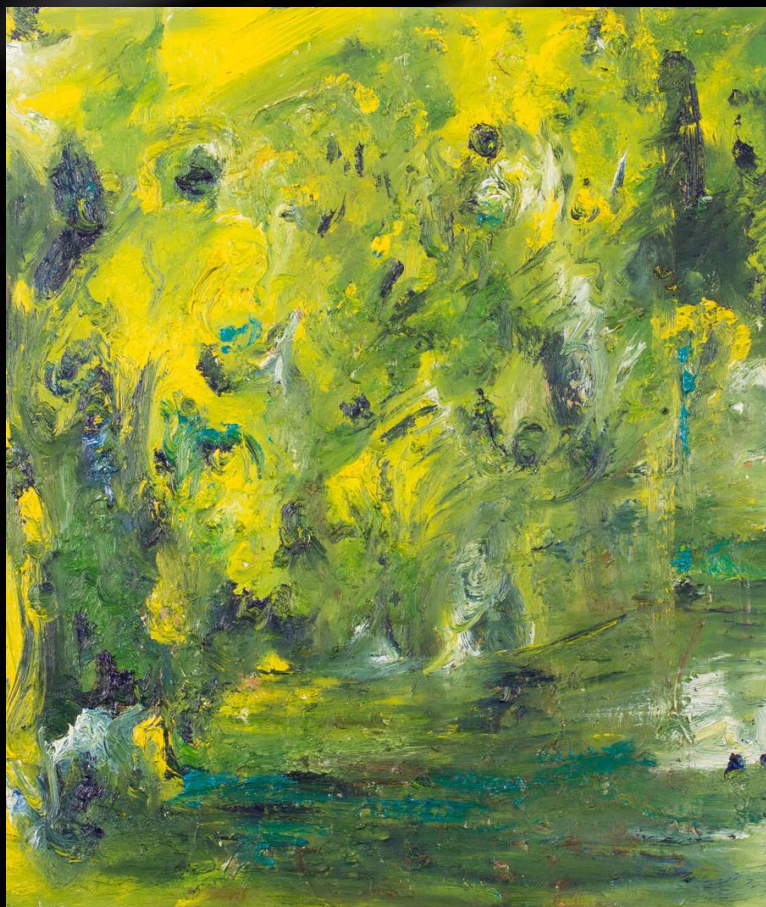
Первая коллекция представлена 15-ю работами. В процессе её создания, художник, словно в начале удивительного путешествия, садится в лодку и радостно созерцает истинно божественный свет чистых, ярких пейзажей, что рисует перед ним одно-единственное небо; он сам вживается в них, и осознание того, что лодка где-то под ним внизу все же существует, дает ему спокойствие. Поднимаясь выше, художник зрит ангелов, но, пора возвращаться и идти дальше.



COLLECTION “НАЧАЛО”
КРАСНЫЕ АНГЕЛЫ САТУРНА

70 x 50 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО

Эта картина была написана в деревушке под Эльбрусом, когда я осталась дома одна темным вечером. Холодно, фонари даже не светят за окном, только лай собак слышен издали, и люди исчезли из сознания, а живыми предстали ангелы - мчащиеся, гуляющие и вечно ликующие, снующие перед Сатурном. Как и я тогда, тут он зол немного, но не на ангелов, не на людей, а на саму эту непроглядную темноту.

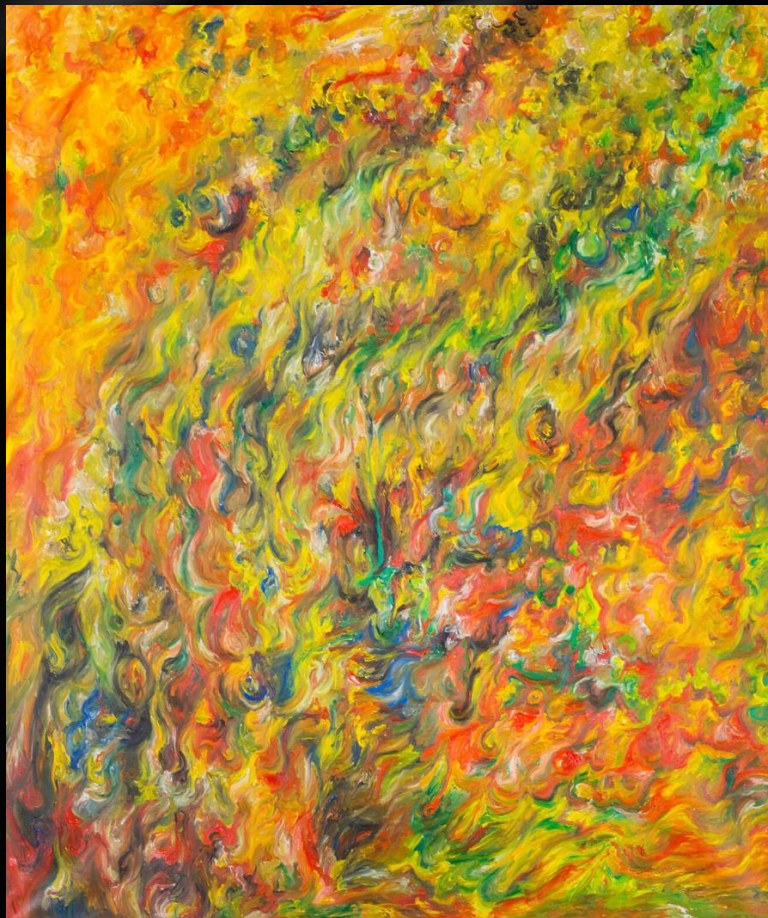


COLLECTION “Начало”

СВЕТ

60 x 70 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО

Я вижу прозрачное безмолвие глаз. Покоряюсь судьбе и уясняю, что спокойный этот нежный свет – он повсюду – не слепящий, мягкий, обволакивающий нежно. Не кто-то другой тут главный, и не я, и он оберегает. Привыкнув, увидев, что он и через чьи-то глаза теперь сверкает и станет сверкать, и через мои, я вижу этот момент спокойным.



COLLECTION "Начало"

МИГ БЫТИЯ ДУШИ

100 X 120 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО

Миг бытия души в ярком поднебесье под Солнцем, где она пребывает в лучезарном сиянии - добрым, чистым смехом смеётся, растёт, и умнеет, и познаёт.. Растворяясь в лучах, вновь рождаясь затем изнутри.

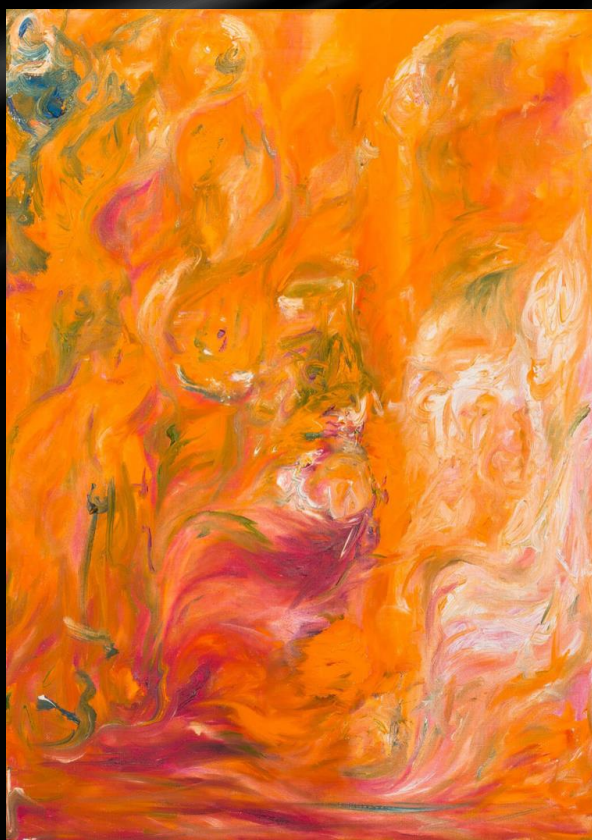


COLLECTION "НАЧАЛО"

НАЧАЛО

100 X 70 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО

Черный и белый, спускаясь вниз, выкатили яйцо вечной жизни. Перед вами – лес, изображенный на этой картине. Но этот лес не настоящий, он – магический.. и только цвета манят тут в «лес».. Это значит, что в этом лесу нету деревьев – есть ветки энергий, есть тропы пространства. И существа – птицы-химеры – летающие на крыльях, и духи – вездесущие. Тут все как бы перепутано, как бы неявно ещё всё – всё, кроме яйца. Черный и белый и тут и там, радостные, еще бы им не радоваться! Они родили целую вечность. Они выкатили яйцо.



COLLECTION "Начало"

ЗНАКИ

50 x 70 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО

Есть какое-то другое пространство, в котором живут ангелы. На других скоростях, с другой информацией, с иным чувствованием. Если нет этого пространства – то, так или иначе, я его представляю – не целиком, ведь мне так не успеть, а как будто в глазок подглядываю – безумно интересно. Вот, тут, на этой картине – тоже другое пространство, но такое уже, как будто совмещенное – как если такое «ангельское», и такое, как, например, на картине «Светлячок». И во главе тут смысл такой, что все равно я мыслю через земные свои знания, как ни крути, и все они обличены знаками. Незнакомый недоступный к расшифровке знак – бессмысленный. А какой-то там смысл без знаков – по сути, тоже бессмысленный. Память его и не держит, этот смысл, ведь все равно некому его передать – потому что нет для того знакового ресурса.



COLLECTION "НАЧАЛО"
ЧЁРНЫЙ С БЕЛЫМ

120 x 80 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО

Те, что на картине «Начало».

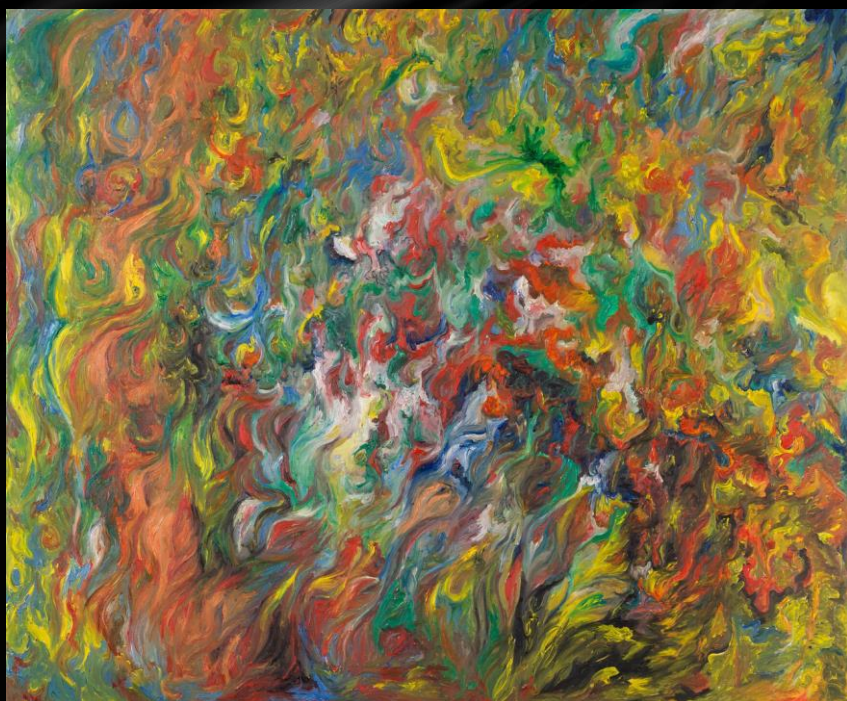


COLLECTION "НАЧАЛО"

ВОПРОСЫ

100 X 120 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО

Движение на этой картине прямолинейное, однозначное. И мысли мои были такими же, правда, в облаках, даже с облаков. Эти мысли были о воде и крови, о сказках, о вере, о неизвестных энергиях, о вопросах, на которые жизнь даёт ответы посредством ситуаций, в которых ты оказываешься. Вопросы.. Ответами становятся удивительные открытия, и вопросы сами становятся открытиями – «сам бы спросить не додумался». Все это наполнено сверканием как на водной глади – мысли, как облачка, а внизу – синие грохочущие водопады. Прекрасное настроение.



COLLECTION “НАЧАЛО”
СВЕТЛЯЧОК

120 X 100 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО

Пространство холста – полотно для будущей красивой картины, – но, в первую очередь, – живой картины. Я так вижу её – живую. Но пространство её жизни – мир, в котором ей возможно существовать – совсем другой. От двухмерности, с поверхности – внутрь. Осознаваемый через цвета, через линии, рождающие объем, завораживающийся затем в глубину себя, или плывущий навстречу другим формам, другим энергиям, другому слою того мира картины. Подул ветер.. через мою голову, и соединил то или другое воедино или разделил.

Глубокий свет изнутри этой картины согревает. Радость – это эмоция; любая эмоция – энергия. Энергия копится и тратится, и порой её надо восполнять. Белый свет – тут как ноль, как домик, в который ото всех радостей ты можешь сбежать – отдохнуть, отдышаться, так сказать; просто поглядеть на лампочку, на живую лампочку, на своего милого домашнего светлячка. Ты можешь вспомнить тихое темное утро, и много радостей дня можешь вспомнить, а можешь помечтать о чем-то далеком, простом. Даже забытых давным-давно ангелов светлячок покажет тебе, если захочешь. И он в свете этой картины живёт.

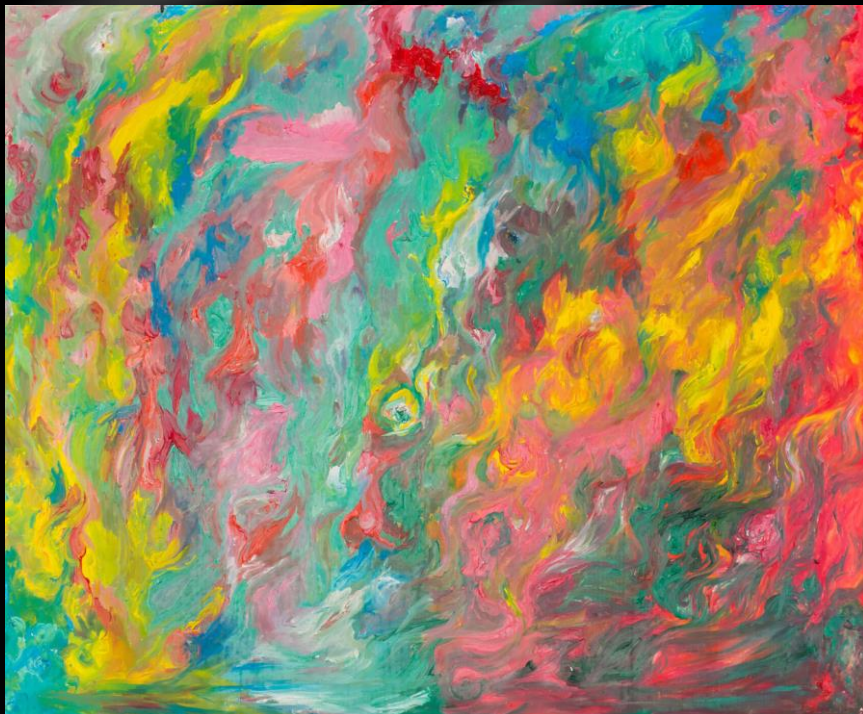


COLLECTION "Начало"

ГЛУБИНА

100 X 100 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО

Там не пусто, не тихо. Он встретит тебя теплом – на глубине.



COLLECTION "Начало"
ДЕНЬ АНГЕЛА

120 X 100 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО

Рожденный нежным
В мыслях безмятежным..



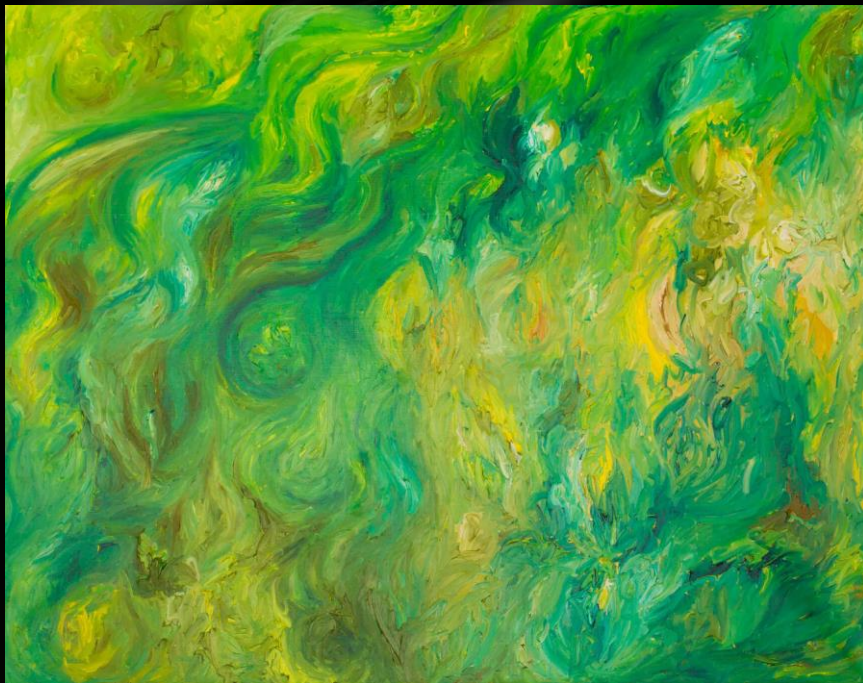
COLLECTION "НАЧАЛО"
КРАСНАЯ ЛАМПОЧКА

100 X 100 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО

Плененный чей-то взгляд на объятия чёрного космоса, который все про тебя знает, и он будет играть с тобой, поиграет и скроется.

Мои рассуждения мало чего значат, как бы ни хотела я поговорить о внутренностях картины.. но начнём с простого вопроса: что в основе я вижу на ней?

Глазки Богов из разных миров, красный свет науки, бирюза мечтаний о волнах морей.



COLLECTION "Начало"
СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ

100 x 80 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО



COLLECTION “Начало”
ЧЕРНЫЙ ИМПУЛЬС

100 x 70 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО

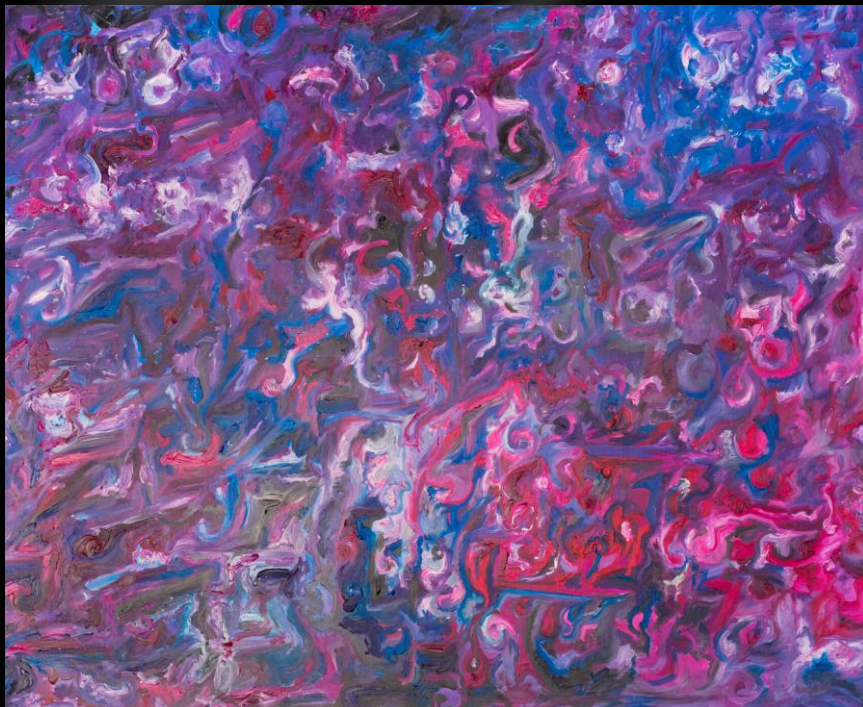
Вот и пришёл он – чёрный импульс.
Сверху справа сыпется просто вниз, но по волне, то есть по кругу, по эллипсу холста, затем импульс заглушает, исчезает. Но энергии уже есть, и они проталкиваются дальше, они вообще не могут быть просто на месте, то есть без управления, если взяты. И далее вниз, вниз, медленно; там серый – и это не цвет вообще, а такая размазанность, просто символ, избавление от обязанности об этих энергиях знать.



COLLECTION "НАЧАЛО"
ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ОГОНЬ

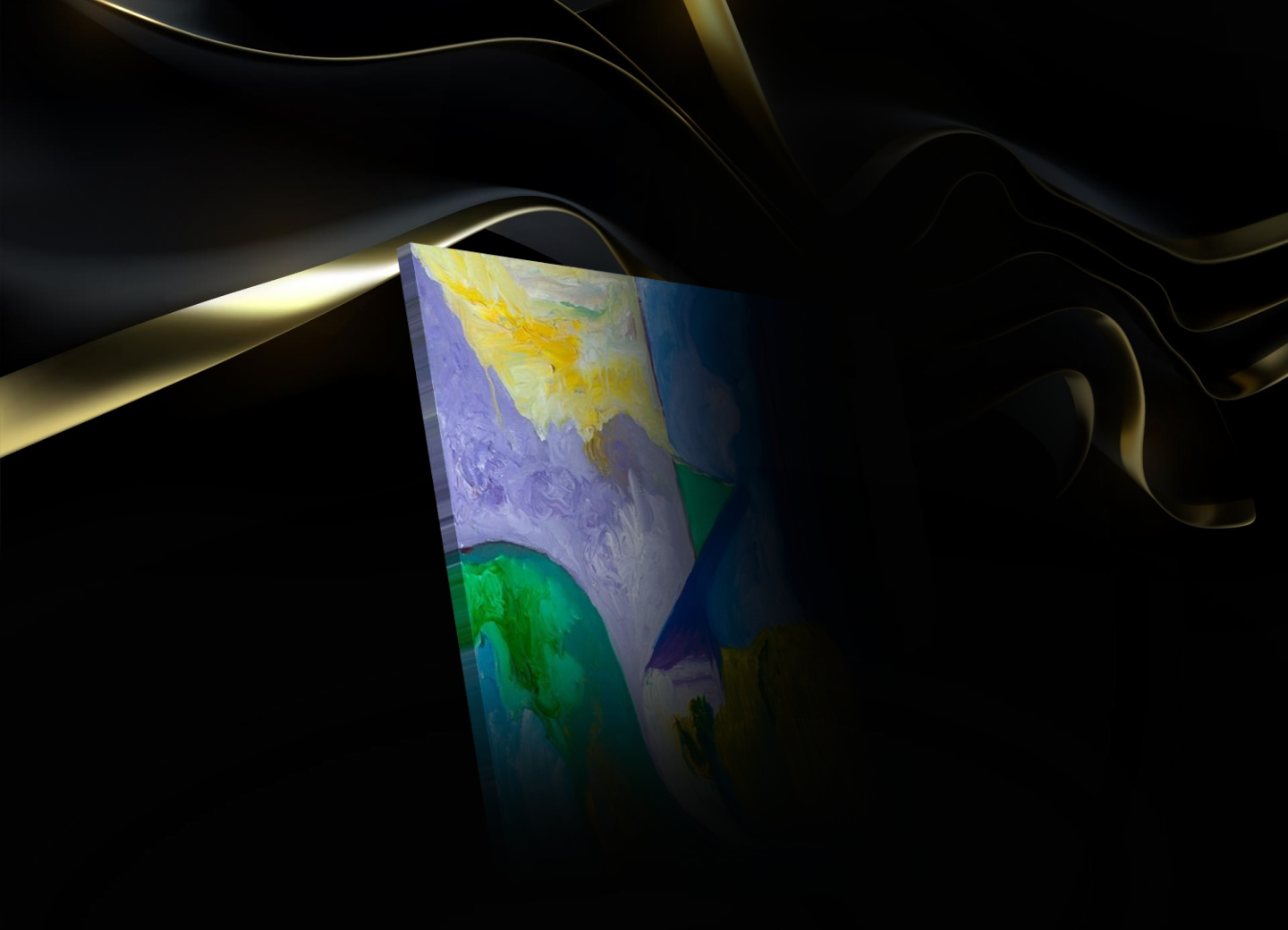
120 x 80 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО

Очень-очень яркий счастливый огненный свет проникает тебе прямо в душу – послушай, тихонько послушай его разговор с довольной умной твоей душой, она свежей талой водой ныряет в недра его, и ловит секреты.



COLLECTION "Начало"
СЕРДЦЕ САТУРНА

120 X 100 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО



ПОГРУЖЕНИЕ

COLLECTION #2

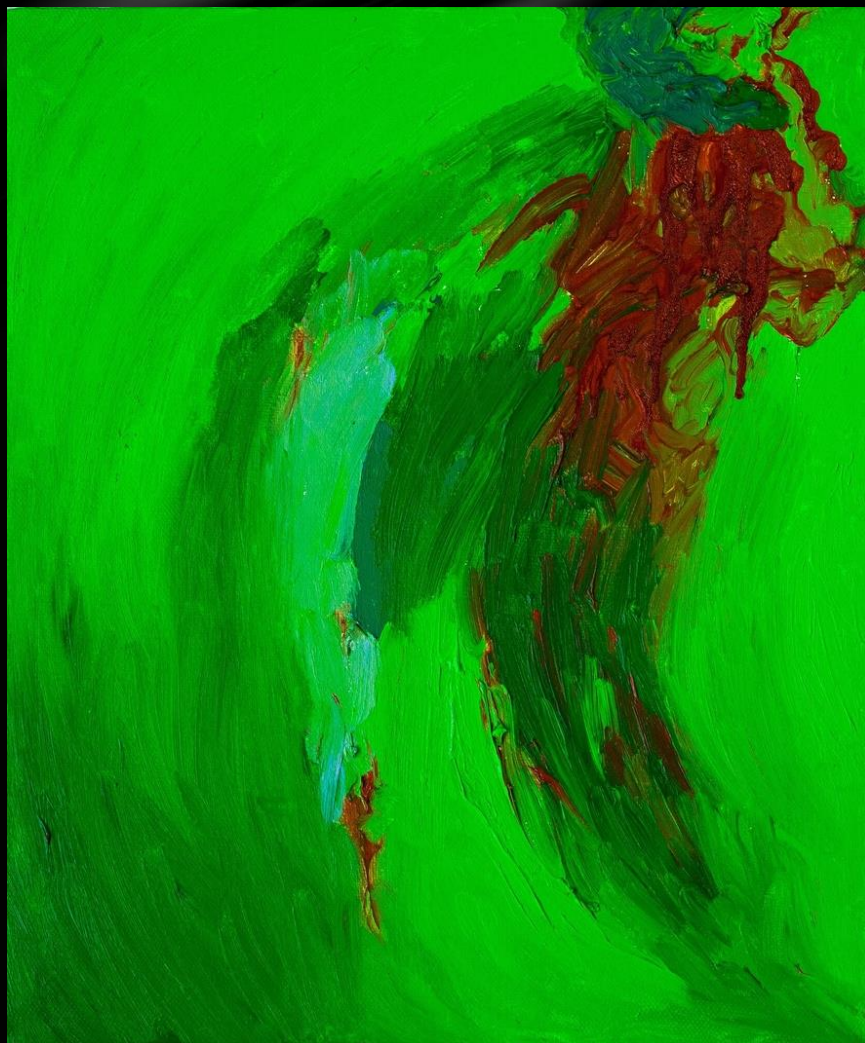
Вторая коллекция состоит из 16 работ. В данный период размышления художника кристаллизуются, не пересекаются между собой. Светлое, далекое небо сменилось на материальную подводную субстанцию, и стало ясно, что целью путешествия было это погружение. Разум теперь сосредоточен на отдельных предметах, которые можно увидеть под водой. Но небесные отблески лучей не оставляют художника. Увидев их впервые, они теперь навсегда останутся с ним, каким бы глубоким ни было следующее погружение, и как далеко не завела бы его судьба.



COLLECTION "ПОГРУЖЕНИЕ"
ЖЕНСКИЙ СТИХ

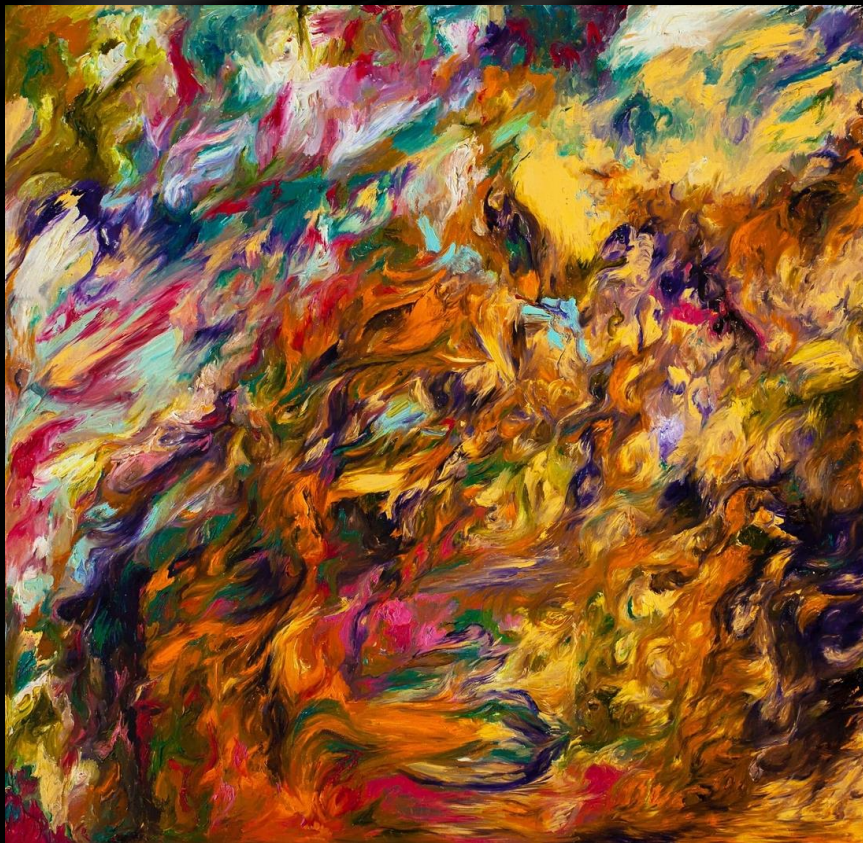
50 x 70 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

Солнце вдали; солнце внутри. Звёзды внутри, травы под снегом.
Нежные слёзы построят королевство, но только не под реальным
небом. Сладкие грёзы спасут, вернут. Мысли ум обретут, вновь
его завернут в свои тёплые, мягкие пледы.



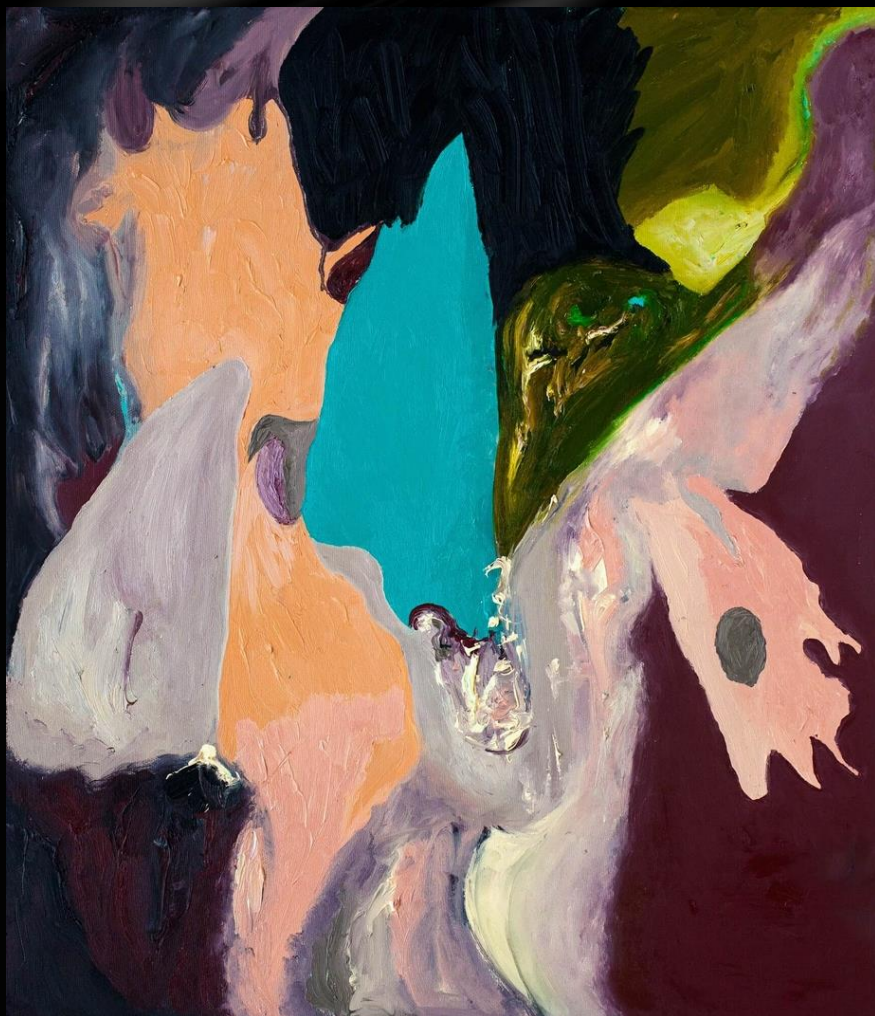
COLLECTION “ПОГРУЖЕНИЕ”
АНАХАТА СПЕКТРА

50 X 60 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО



COLLECTION "ПОГРУЖЕНИЕ"
ХОРОШИЙ ДЕНЬ

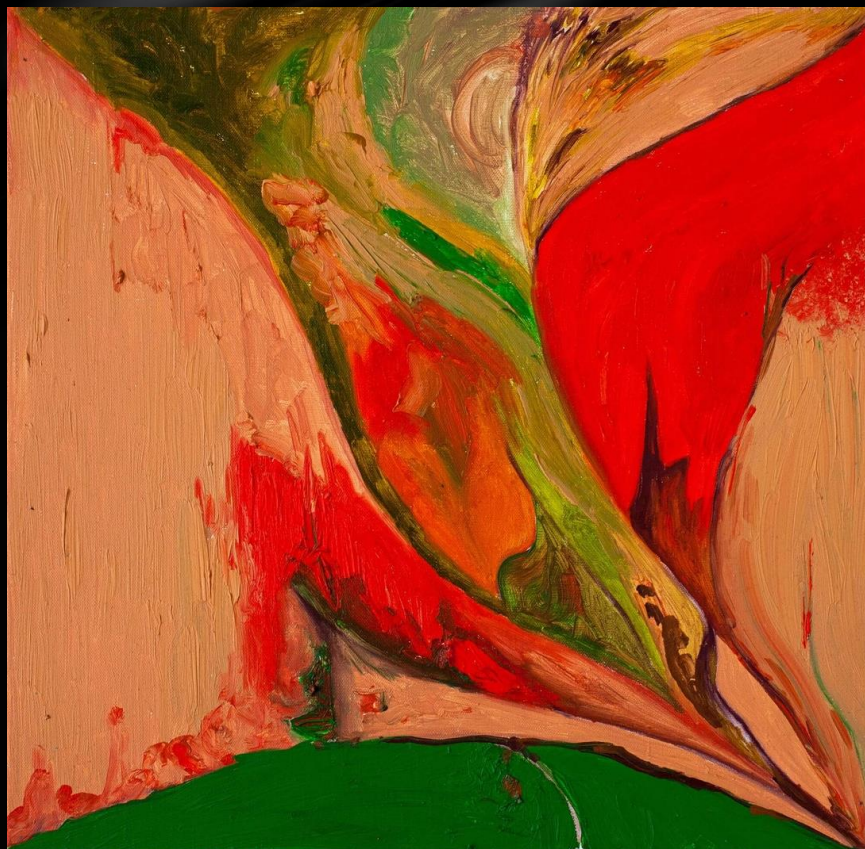
100 X 100 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО



COLLECTION "ПОГРУЖЕНИЕ"
СМЕРТИ НЕТ

60 x 70 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

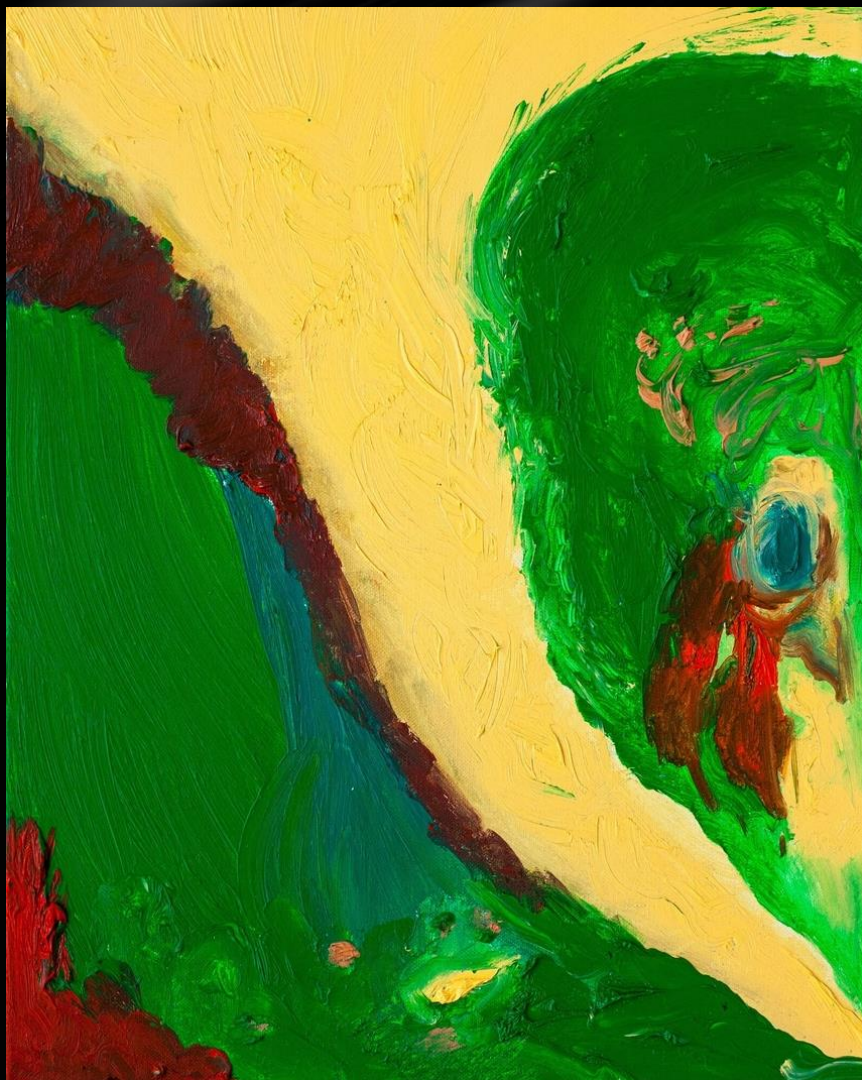
Одно крыло из трёх – о том, что смерти нет. Но есть что-то похуже. Хотя в фантазии смерть есть. И вот, она на коне своём, на адской бабочке парит над людьми. И Зеленая фея милует от лица её.



COLLECTION "ПОГРУЖЕНИЕ"
ОТРАЖЕНИЕ

50 x 50 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

Космическая мысль отражает твердь земную, в этой мысли живёт
безликая органическая кровь.



COLLECTION "ПОГРУЖЕНИЕ"
ЗЕЛЁНАЯ ГОЛОВА

40 x 50 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

Зелёная голова зелёной планеты пришельцем пребывает в невыразимом шоке.



COLLECTION "ПОГРУЖЕНИЕ"

ФРАГМЕНТ НЕЗЕМНОГО
ВЕТРЕННОГО НЕБА

40 X 40 | 2019 | ХОЛСТ, МАСЛО

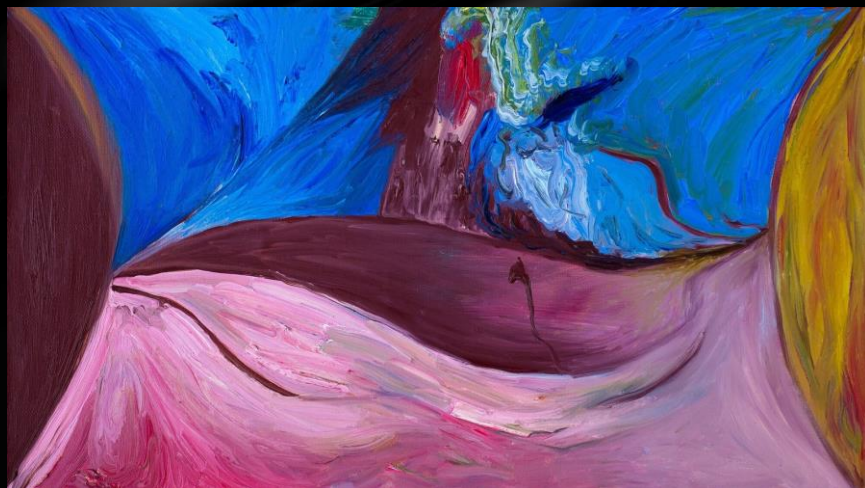


COLLECTION “ПОГРУЖЕНИЕ”

АЯУАСКА-А-ДВА СУЩЕСТВА

60 x 70 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

На этой картине изображены два существа, женское и мужское, которые проживают в мире, где есть только они и рождаемые ими дети, это такая вселенная, в ней нет других существ. Вообще ничего другого нет кроме них – никаких там планет, поверхности, по которой надо ходить; там все происходит, как, наверное, внутри клетки. Эти два существа рожают существ, похожих на себя, которые в последствии так же станут ими – такими же, точь-в-точь. Рождается каждый чуть-чуть разный – но сразу же мальчик или девочка, потом, постепенно развиваясь, приобретают уже конечную взрослую форму, но они еще не совсем как их родители. Тогда, сразу, как встретят во взрослом состоянии другого взрослого – другого пола – тогда мгновенно соединяются и перемещаются в новый такой же мир. После чего становятся точь-в-точь как их родители. Еще вся эта система устроена так, что в одном мире одновременно не бывает двух взрослых одного пола – только двое взрослых плавают в мире пока друг друга не найдут. Но это всегда случается достаточно быстро. Так же в мире кроме них – родители – хозяева мира – те, кто изображены на картине, а так же другие взрослеющие дети. И вот так вот они вечно живут, плавают и рожают все новых и новых таких же себя. Фрактальная вселенная получается. Вот так.

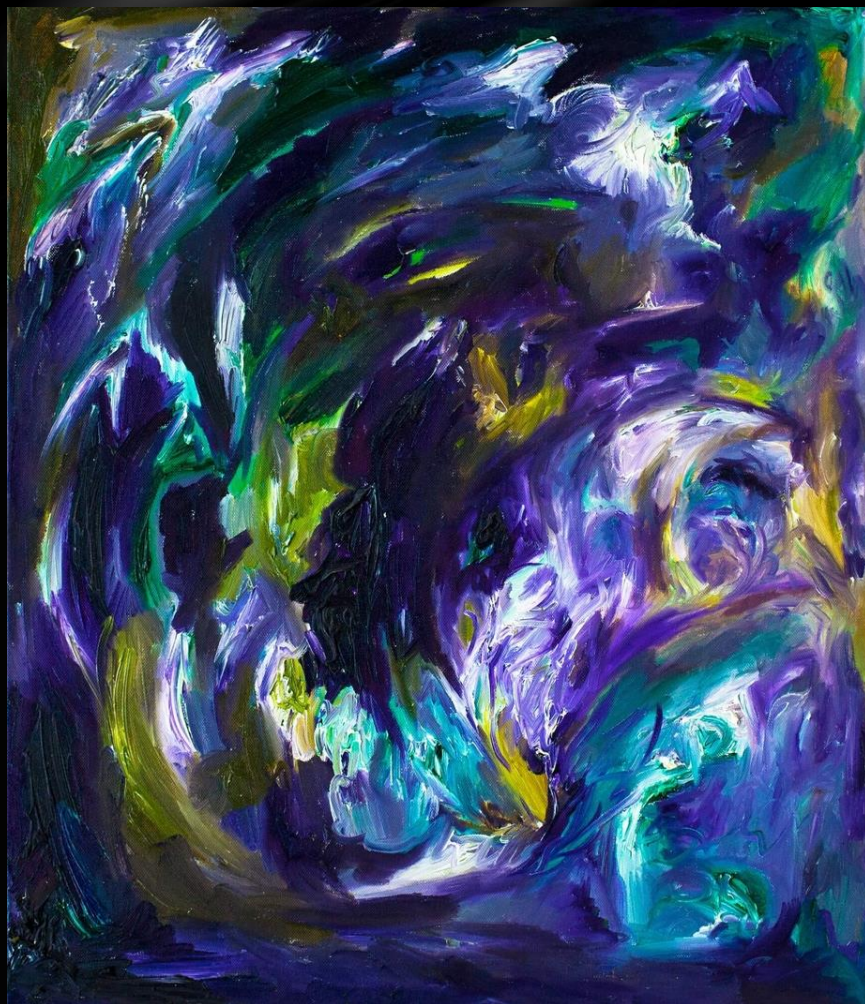


COLLECTION “ПОГРУЖЕНИЕ”

ЛИНЗЫ

70 x 40 | 2019 | ХОЛСТ, МАСЛО

Изначально прозрачные грани стали видимыми, поймав капельку какую-то цветную. Ожили на холсте. Этаким прозрачный суперобъём в проекции.

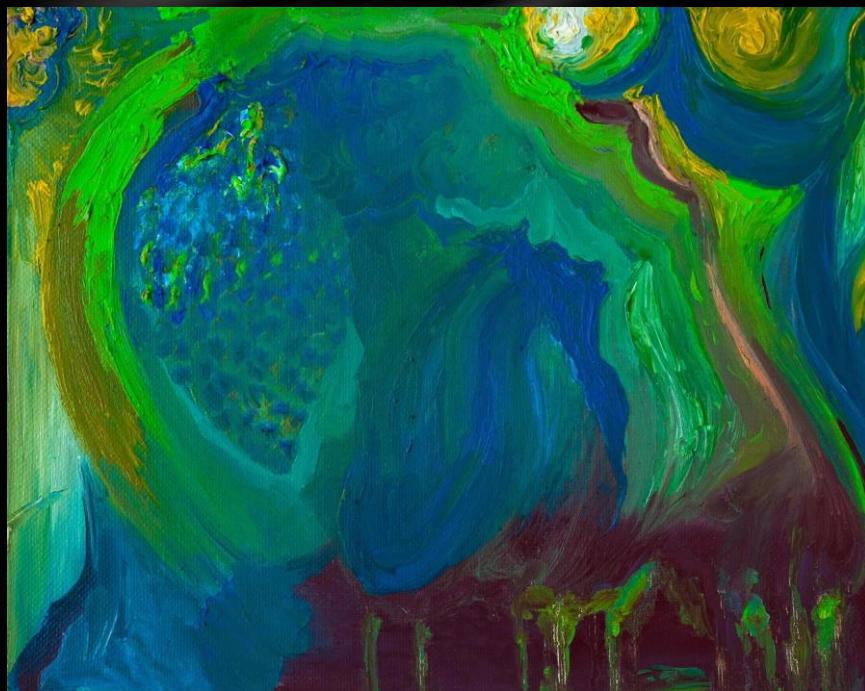


COLLECTION "ПОГРУЖЕНИЕ"

МОМЕНТ ИНОГО ПРОСТРАНСТВА

60 x 70 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

Легким движением словно смахнув с шелковых нитей своего одеяния крупинки пыли, упавшие с дерева ему на плечо.. но кто это, – он? Если он без лица? Всемогущий, идущий. Это может быть ты – будущий, вездесущий..



COLLECTION “ПОГРУЖЕНИЕ”

САЛАТОВАЯ КОМНАТА С ДВУМЯ ПАВЛИНАМИ

50 X 40 | 2019 | ХОЛСТ, МАСЛО

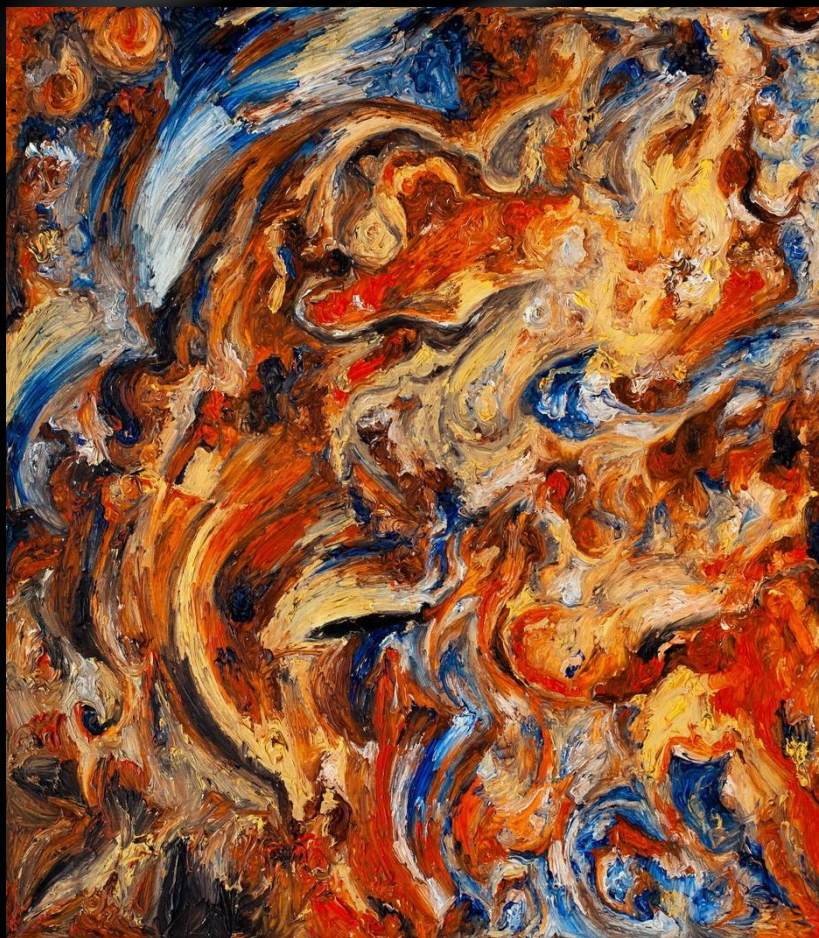
Два таких существа в салатовой оболочке, которая намекает на траву, они просто вместе, поэтому в оболочке. Слева солнышко светит, справа – смотрят. А внизу – красно-пурпурная стена разума – стойкая, но гибкая; вечная, но живущая в движении момента.



COLLECTION “ПОГРУЖЕНИЕ”
ЗИМНИЙ РАССВЕТ

80 x 50 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО

Изначально прозрачные грани стали видимыми, поймав капельку какую-то цветную. Ожили на холсте. Этаким прозрачный суперобъем в проекции.



COLLECTION “ПОГРУЖЕНИЕ”
АНГЕЛЬСКИЙ ВЕТЕР

70 x 80 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

Этот ветер плавный, тягучий, он проходит через судьбу, он почти невесомый, и можно порой почувствовать его моментами, но осознать – лишь в особый момент – только со временем, со стороны, сравнивая былое и настоящее, предвидя в фантазиях будущее. Он порывами то приближается, то отдаляется, и задача его – держать тебя готовым к познанию.



COLLECTION “ПОГРУЖЕНИЕ”
ИДЕИ ЖИВУТ

60 X 40 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

Идеи, бесчисленные, они каждая, как сама собою, живут внутри существа рядом с разумом, они ждут часа рождения, и могут ждать вечно. Связываясь с материей и с ней во главе, исходят в мир. Как сперматозоид – лишь один из множества становится человеком, так и идея воплощается редко, торжественно. Одно воплощение за другим – гнут реальность. А нарисовано – как будто бы место, где они живут :)



COLLECTION “ПОГРУЖЕНИЕ”
ПЯТЫЙ УГОЛ

80 x 60 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО

Тёмный угол, в нём то, что сокрыто. Скрыт сам этот угол. Тёмный – как чёрный – по цвету космоса – информации. Не белый – как всезнающее сознание. Закрывает глаза.. открывает.. перед ним картина «Пятый угол».



COLLECTION "ПОГРУЖЕНИЕ"
ПОГРУЖЕНИЕ

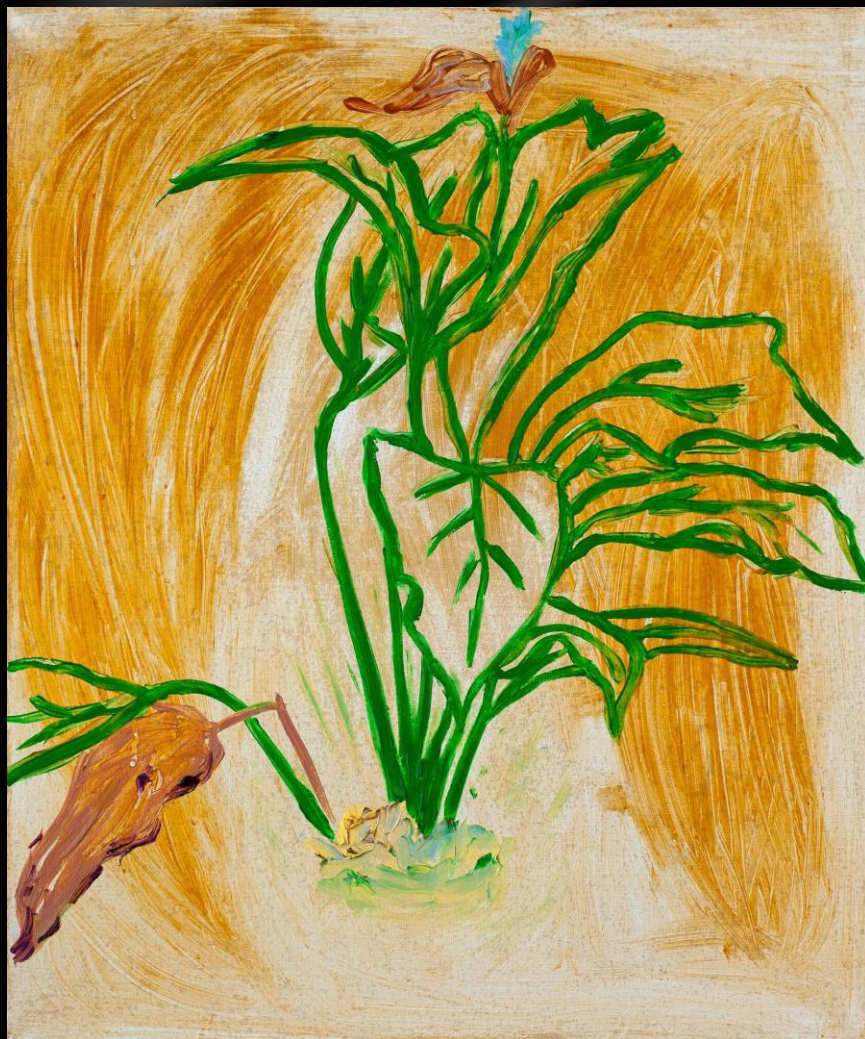
120 X 120 | 2016 | ХОЛСТ, МАСЛО



ЦВЕТЫ

COLLECTION #3





COLLECTION "Цветы"
ЦВЕТОК ИЗ СЕРГИЕВА ПОСАДА

50 x 60 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО



COLLECTION "Цветы"
БУКЕТ С РОМАШКОЙ

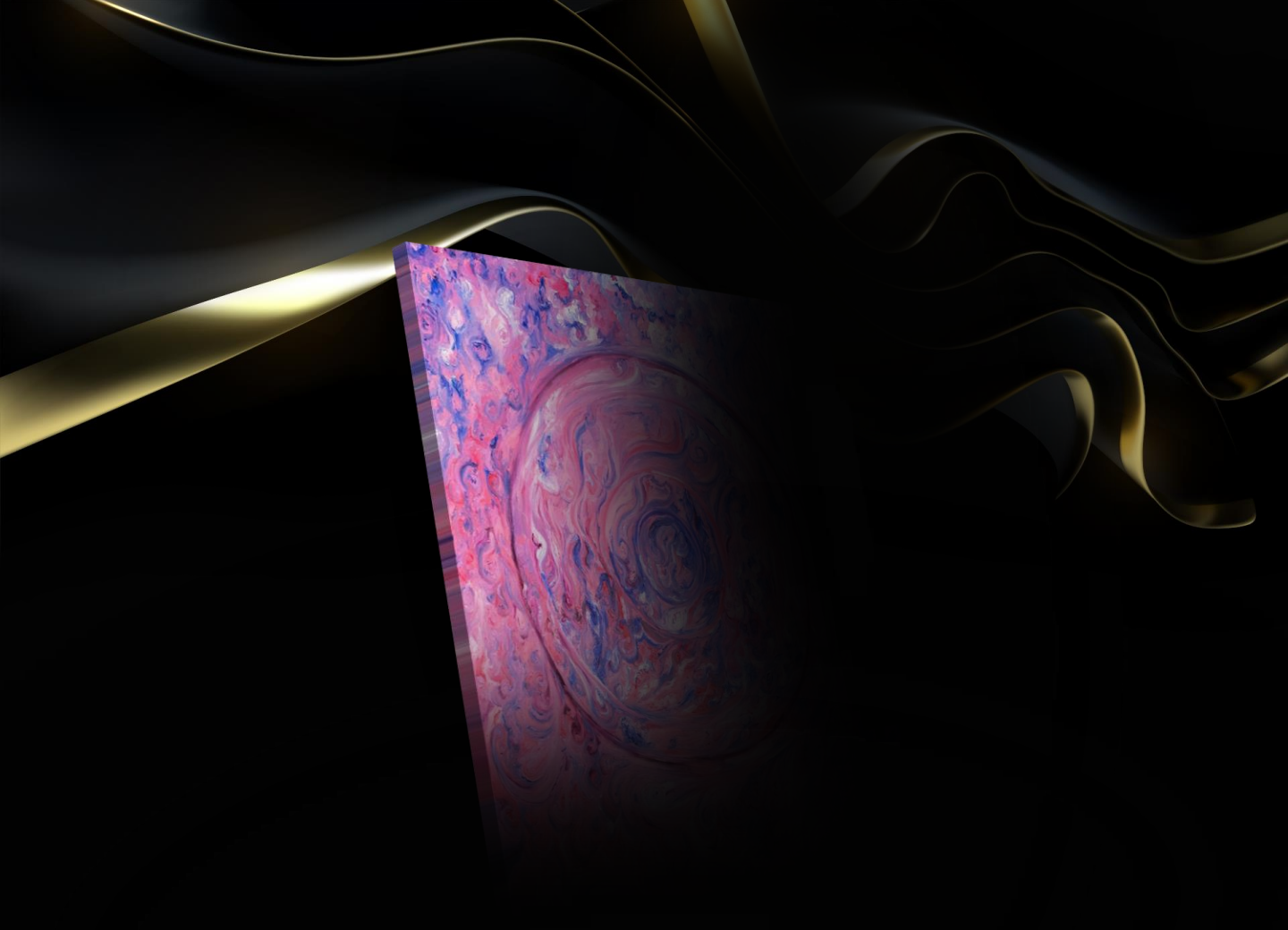
60 x 80 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО



COLLECTION "ЦВЕТЫ"
ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТОК

60 x 70 | 2018 | ХОЛСТ, МАСЛО

На картине изображен фиолетовый цветок, принесенный из Покровского монастыря. Один из гигантского числа, если посчитать все цветы которые были принесены за время существования храма и традиции приносить цветы Матушке Матроне.. Уверена, этот был одним из самых красивых. Кроме самого цветка тут и духи залетели из глубин его фиолетовых оттенков.



ПОРТАЛЫ

COLLECTION #4

Каждая работа из этого раздела называется одинаково – Портал. Это название несет в себе не столько художественный, сколько философско-духовный смысл. Портал аналогичен мандале.

Универсальность круга, который является основой для любой мандалы, является фундаментом для моих размышлений.

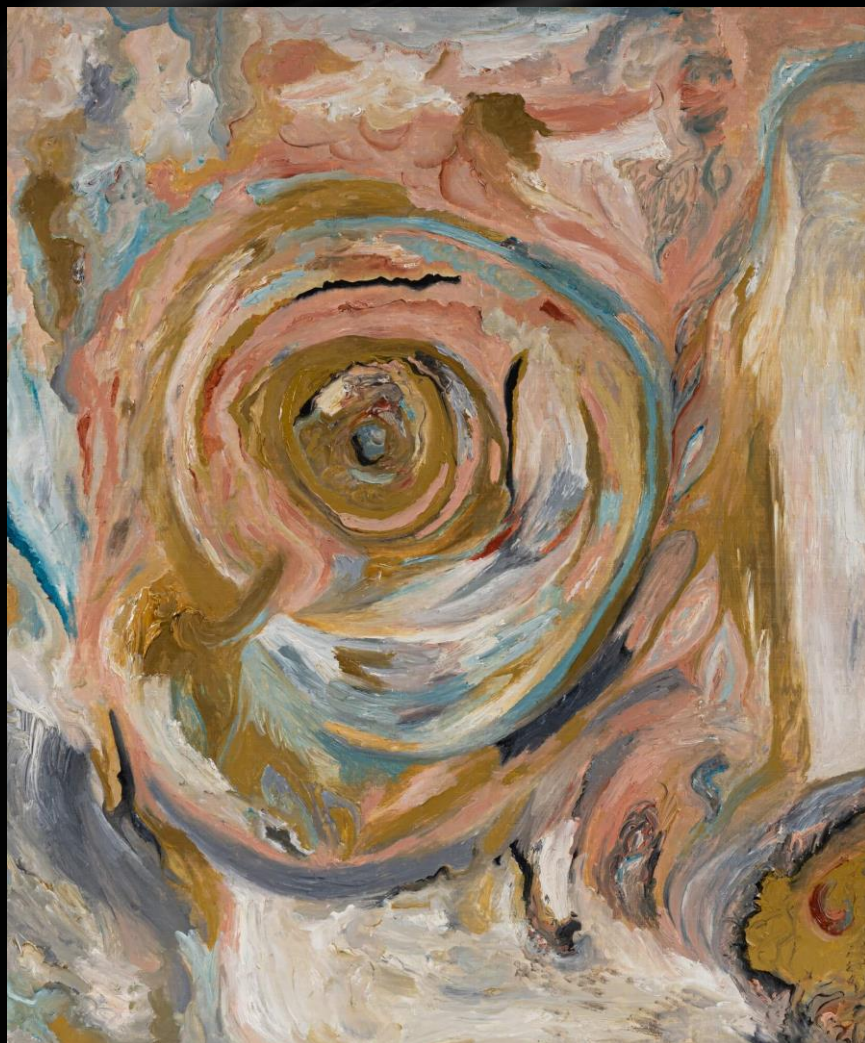
Смотря на картину, я не думаю о других мандалах – которые часть каких-то религий; я не думаю о религиях вообще, я смотрю на этот круг, на этот портал, и просто думаю о нём.



COLLECTION “ПОРТАЛЫ”

PT₁

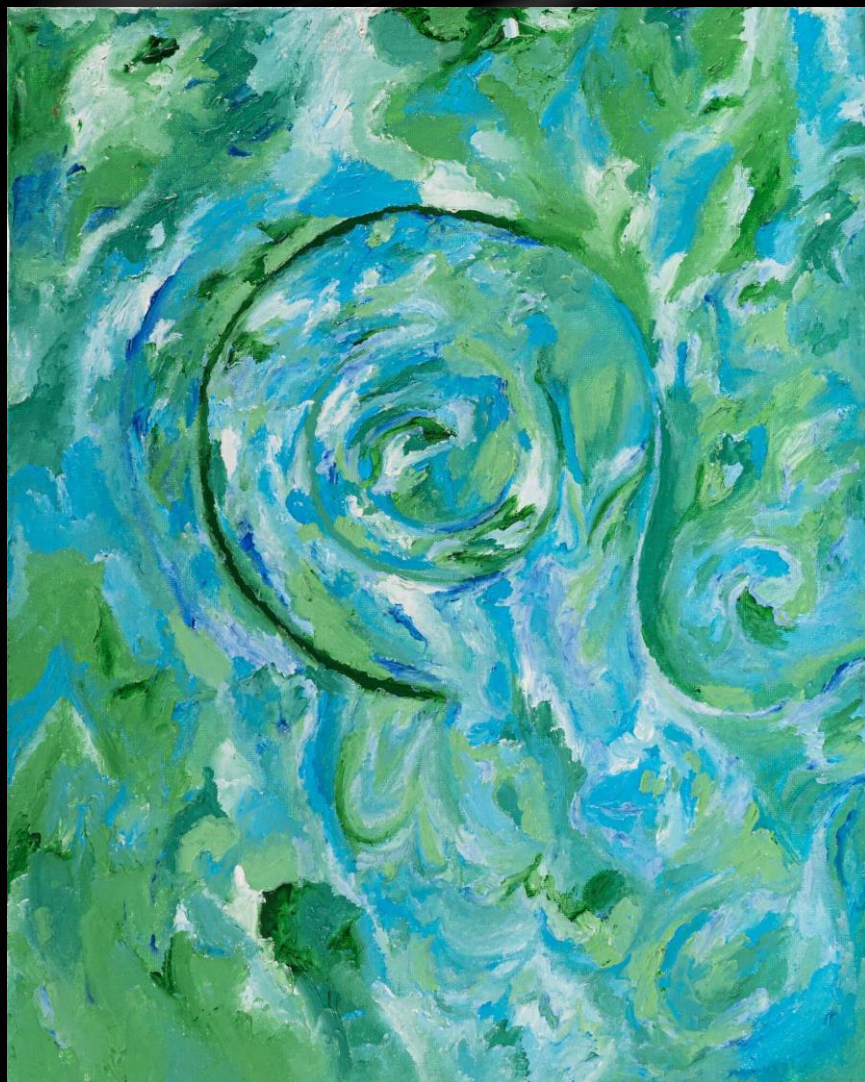
100 X 120 | 2017 | ХОЛСТ, МАСЛО



COLLECTION "ПОРТАЛЫ"

PT₂

50 X 60 | 2020 | ХОЛСТ, МАСЛО



COLLECTION "ПОРТАЛЫ"

PT3

40 X 50 | 2020 | ХОЛСТ, МАСЛО



SALE 2021

COLLECTION #5

Sale



COLLECTION "SALE 2021"

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ 2021

120 X 90 | 2021 | ХОЛСТ, МАСЛО

Эта картина называется «Первый день весны 2021 г».
Для радости созерцания всех штрихов, поворотов, импульсивных траекторий, и, конечно, всего неунывающего никогда настроение этой картины в целом.
Рассказать, что на ней можно найти? Два цветочка на горке слева внизу, там же одно из пяти солнц, правда оно не наше, оно добрее и мудрее, но у нас всё еще впереди. Другие четыре с правого верхнего угла стоят чередой кончающейся звездой, а сверху по центру радуют своей утонченностью пара живых ветвлений. Слева сверху – луна, синею рождена.
С пожеланиями радоваться миру!



COLLECTION "SALE 2021"
ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ

120 x 90 | 2021 | ХОЛСТ, МАСЛО

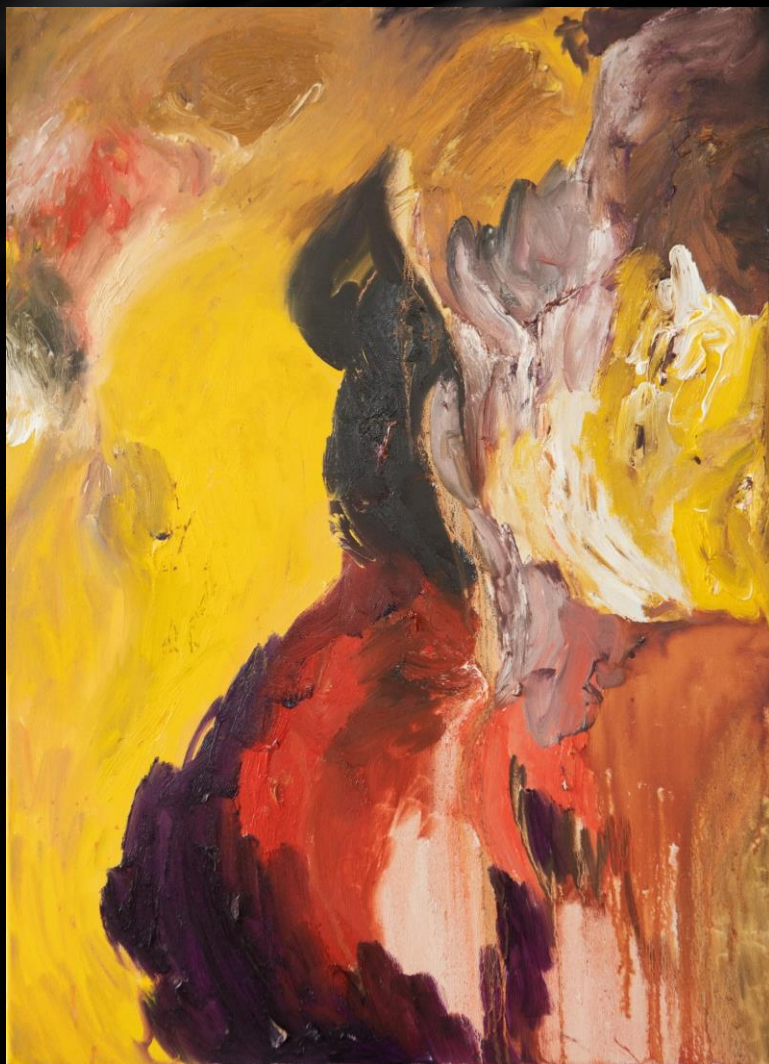


COLLECTION "SALE 2021"
OPTIMUS PICTURE

75 X 100 | 2021 | ХОЛСТ, МАСЛО

Знак бесконечности похожий на Обскура с красной тенью которая своей сутью нависла сверху давая понять что хрупка и добра внутри. Крест с кровавым лицом похожий на добрую лёгкую смерть сопровождаем кровинкой* от Живы, крошкой бытия и символичным шаром, несущим суть его и всю другую – неземную, черную, от logica – primus logica. Энергии рассредоточены в остальном.

*(син. – «родной»)



COLLECTION "SALE 2021"
ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

50 x 70 | 2021 | ХОЛСТ, МАСЛО

Эта немного темная сцена на желтом пространстве очень по-человечески тепла.



Anna Borovikova

📍 Россия, г. Москва, Ленинский проспект, дом 38, оф.12

☎ +7 (963) 717-77-34 ✉ mail@borovikova.ru